

PAGINA LETTERARIA

Guido da Verona e la critica

Guido da Verona è, certo, oggi, lo scrittore più calunniato d'Italia. Mentre i pontefici massimi della critica ufficiale, con la senile coartazione del loro pedantismo barbogio, fingono di ignorare (quasi non fosse oggi l'autore più letto) che esiste un romanziere che si chiama Guido da Verona, una miriade di critici impettiti, a cui nessuno ha mai chiesto un giudizio, sfoggiano la loro innocente mania chiodomaria, convergendo su questo modernissimo S. Sebastiano gli strali più acuti del loro isterico malumore.

Chi non è oggi un critico? Da quando il Papini diede alla luce le famose astroncutture, ogni idio, a cui una qualsiasi licenza tecnica dia il diritto di annoverarsi — anche se fa il coarctato o il dattilografo — fra i cosiddetti lavoratori del pensiero, crede di poter giudicare un libro con la stessa disinvoltura con cui, per cattivo esempio, vi saprebbe dire se il nodo della cravatta vi sta bene o male.

E' diventato di moda, oggi, stroncare. Tutti vogliono essere esteri, ipersensibili; tutti hanno «l'anima complicata», «lo spirito tormentato»; tutti credono — beati loro! — di possedere un pizzico di supergenialità latente.

Così è che, nell'inconfutabile concetto e nell'irramovibile giudizio di tutti questi sedicenti depositari d'intellettualità e di buon gusto, Guido da Verona ha ereditato il posto, da qualche tempo vacante, di Carolina Invernizio.

Certo non si può lodare, nei libri del singolarissimo scrittore incriminato, una eccessiva ortodossia in fatto di morale corrente, né si potrebbero essi consigliare, come lettura edificante, alle educande di un collegio o a giovanetti che si preparano alla prima comunione.

E, io credo, dove manco dell'artista — qualora lo possa non venendo meno alla sua sincerità — d'innalzare lo spirito verso gli ideali eterni e immutabili, di una bontà superiore, assoluta, imposta — più che da leggi o conclusioni spesso arbitrarie — da quella conoscenza interiore del Bene o del Male che, in misura più o meno grande, ognuno di noi possiede. Ma non possiamo tuttavia pretendere che uno scrittore debba diventare un Geremia, specie se egli è un romanziere, il cui scopo — discutibile quanto si vuole — è soprattutto quello di farsi leggere.

L'arte è una cosa affatto personale, e a nessuno deve esser lecito imporre il proprio temperamento e i propri gusti ad uno scrittore onesto che nella sua opera esprima, con immediatezza sincera, la sua sensibilità ed il suo pensiero.

Guido da Verona è un artista che non va alla ricerca volgare dell'effetto, un artista non confondibile con uno dei quasi sessi scrittori di dozzina che sfoggiano, colla complicità di penna, carta, e calamita, il loro giudicio moralistico da collegiale emancipati, spandendo sugli istinti più bassi del pubblico grossolano e filisteo.

L'arte daveroniana ci rappresenta la vita con fedeltà scrupolosa, e non è certo colpa dello scrittore se non può descriverci un'altra migliore, se non può propiziarsi la simpatia dei suoi morigerati critici, rappresentandoci un mondo ad «usum Delphini», riveduto e corretto.

Vero «enfant du siècle», Guido da Verona è un uomo che vive in perfetto sintonismo coi nostri tempi, e scrive come vede, come pensa e come agisce. Assima dionisiaca, che nell'ansia febbrile di vivere, nel desiderio anelante di godere, trova la sua espressione lirica più appassionata della vita e del piacere, senza però eccedere — per dirla con le sue parole — quella misura di decenza e di libertà nell'arte, la quale fu sempre concessa agli autori che lo hanno preceduto.

«Se i miei libri», egli dice, «sono nudi, spogliati e liberi, non si sono tuttavia mai disgiunti da un folle desiderio d'arte, né mai ho svestito una donna quando non ho sentito il prepotente bisogno fisiologico ed artistico di farlo».

Temperamento erotico, dunque, che si manifesta, più che in particolari descrittivi, nella sensualità morbida luminosa e calda di cui impregnati i suoi romanzi, in una immedesimazione efficace di immagini e di parole, di colore e di suono. (Senonché — a parte il contenuto etico delle sue opere — si tenta da taluni negare perfino in esse un qualsiasi valore estetico).

Se l'accusa di licenziosità può essere, in un certo senso, comprensibile, il negare all'opera daveroniana un valore di arte, giudicandola letteratura, da servette compitane, o tutt'al più da sgrammaticate sartine, è un errore grossolano in cui può incappare solo chi ragiona coi criteri estetici di un ammaestratore di foche.

Ma è proprio da credere che la fortuna editoriale dei libri del da Verona sia dovuta esclusivamente al loro verismo? E perché allora tanti altri roman-

zi più scollacciati non poterono raggiungere una tiratura non dico eguale a quella del suo, ma appena di gran lunga inferiore?

Ma forse non si è detto anche di Gabriele d'Annunzio, lo statista impeccabile, il più grande artefice della parola che abbia l'Italia, non si è detto anche di lui che non sa scrivere?

Artista vero è colui che sa imprimere distintamente nelle sue opere la propria personalità, chi fa trovare in esse la manifestazione immediata e sicura del proprio temperamento lirico. E il da Verona, questo, lo sa fare.

Oltre che essere un poeta e un narratore, egli è un poeta che sa dare, assieme alla relativa espressione verbale, una musicalità ed un colore al suo pensiero. Il che non è poco, né facile.

Cheché si dica, «Mimi Bluetie», per esempio, è uno dei migliori romanzi, dal punto di vista artistico, che la produzione letteraria italiana ci abbia dato in questi ultimi anni.

In esso, come negli altri che seguirono, si rivela uno sforzo nobile e costante di raggiungere quella perfezione artistica nella scrittura, la quale, secondo il concetto del da Verona, deve manifestarsi nel suono espresso in gamme di sonorità e nel colore materiale in figurezioni tangibili.

E' ingiusto quindi tacciare, così leggermente, di superficiale e di materialista questo originalissimo scrittore, il quale, vivendo in mezzo alla mondanità, sa darsi a un faticoso travaglio, per raggiungere una sua nobile finalità d'arte.

E con la perfezione estetica che gli si propone, speriamo che voglia dare anche una più pura gioia di vivere.

Maiano, 18 maggio 1924.

AMILCAKE ZUMINO

ENRICO PEA. Il volto Santo. Vallecchi ed. Firenze, pag. 150.

Quando uno ha terminato la lettura di questo libro del PEA, grosso, musso, colorato, deciso, resta come preso in un'oscuro sabbioncello. La sua mente è ancora tutta piena di immagini, la sua anima è ancora tutta vibrante d'emozioni pure e sincere.

Pea ha un volto fisico che egli paragona a quello del Santo di Luca: «un volto spirituale inconfondibile». La sua poesia è tutta, cose e tinte, suoni e generico e l'astratto non la spaventa mai, e non le fanno mai perdere il contatto vivo con la terra.

«Il volto Santo» come ogni altro libro di PEA, un meglio e più energico di ogni altro, permette al lettore di accostarsi e di conoscere la personalità singolare e profonda dello scrittore.

Se uno legge la prima pagina, egli non può più a sporte, senza sua volontà, venir giustamente, rapito, trascinato dalla furia esecrata del racconto lirico. Par di fare un viaggio avventuroso, abbandonarsi in una fragile imbarcazione sull'acqua capricciosa di un fiume di favole, che attraversi i paesi più strani e diversi, a non sia in nostro potere di fermarsi e d'interrompere l'avventura.

La prova di PEA non si incassella in nessuno dei cosiddetti generi letterari: è un capriccio di fantasia, uno strumento docile di poesia. Ora sensuale e carnale, non disdegna i moti più crudi per rendere come, non si potrebbe meglio, la violenza di certe passioni; ora languida e morbida, trova gli accenti più accorati e profondi dell'elegia; ora energica e spedita nell'invettiva e nell'ironia, percuote e taglia come un martello o come una lama; ora leggera ed amorosa, docce come un pennello sapiente la tela e vi suscita animale e incisive impressioni di uomini, di cose e di paesi.

Ecco finalmente un libro la cui lettura è un godimento; un libro che si può tornare a leggere più volte senza stancarsi e senza annoiarsi. Perché? Perché è un libro vivo, scritto colla più schietta sincerità da uno scrittore che è tale, in quanto è tutto cose e non tutto parole, come molti, troppi ce ne sono oggi in Italia.

LE FRODI E GLI ALIMENTI.

La campagna fatta dalle nostre leggi contro i frodati dei generi alimentari, non ha raggiunto lo scopo. Vengono ancora molti disonesti speculatori, gente di pochi scrupoli, che si arricchiscono alle spalle dei consumatori, dando loro da bere acqua per latte, da mangiare margarina per burro e via di seguito. L'istruire chi compra, con nozioni pratiche, con saggi di semplice applicazione, lo scopo che li chimico-mercato G. B. Baccioni si è

profisso di raggiungere col suo volume «Alimenti genuini» (S. Lattes e C., editori - Torino) redatto in forma chiara e quindi accessibile anche ai profani di chimica alimentare. La pubblicazione, per quanto in forma succinta, nulla trascurando dei dati principali che riguardano la genuinità, le alterazioni e le falsificazioni degli alimenti di uso generale, come le farine, il pane, le paste alimentari, il caffè, il the, il cioccolato e il cacao, lo zucchero, la uova, la carne, il burro, gli oli, l'aceto, i liquori, la birra, il vino, ecc., diventando così un libro di coltura per ogni classe di persone.

L'autore, ormai conosciuto nel campo bromatologico per numerosi lavori, ha dato vita ad una guida alla quale possono attingere gli stessi commercianti di commestibili che vogliono, servendosi onestamente il loro commercio, garantirsi sugli acquisti, eliminando il caso, non difficile ad avverarsi, di vedersi traditi davanti all'autorità giudiziaria per un reato comune, nel quale non darsi siano incorsi in completa buona fede.

PRO PANTHEON

o Parco della Rimembranza

L'ultimo elenco comunicatoci porta un totale complessivo di lire 313.850,70. Rileviamo, fra le tante maggiori offerte da lire 1000: dell'avv. Carlo Giacomelli una e della Società «Italo-Americana» del petrolio di Genova l'altra; di lire 500 della signora Giannina Sella Giacomelli; una di lire 300 dei signori Ing. Giac. e prof. Carlo Cantoni; a lire 200 dei signori fratelli Menazzi, avv. Vittorio Scala, e Innocente Pitturro; una di lire 100 della Società Operaia cattolica di Mutuo Soccorso.

DIMISSIONI all'ASSOC. PROVINC. dell'A. G. F. in Friuli

Il giorno 5 maggio u. s. si riunirono in Udine i membri della Federazione A. G. F. Friulana, per decidere in merito alle dimissioni del Segretario provinciale signor Cassi Bruno.

Il Direttore respinse tali dimissioni, ma il signor Cassi Bruno vi insistette e lunedì scorso rese edotta della sua inamovibile decisione la segreteria Generale dell'A. G. F. in Roma.

BOLLETTINO DELLO STATO CIVILE

Nascite: vivi maschi 10, femmine 11 — morti maschi 1, femm. 3 — esposti 1. 2. Totale 27.

PUBLICI di MATRIMONIO

Reccardini Leone agente di comm. con Rota di Riva civile, Del Rizzo Alfredo metallurg. con Venier Mara cas. Tam. Giov. barbiere con Romanelli Maria commessa, Cuccini Archimede falegname con Calligaris Palmira cas. Fagnani Leop. tipografo con Lenisa Anita cas. Candelotto Gius. esec. con Giacomello Luigi cas. Fioriella dottor Rod. farmac. con Bianchi Bianca cas. Vicario Carlo impieg. con Lambroschini Olga cas. Chianuzzi Noemi Ant. impieg. con Falcioni Natalina cas. MATRIMONI

Blasone Val. faleg. con Codrino Ang. cas. Pori Teodoro fattorino con Damiani Giovanna cas. Ronconi Luciano negoz. con Tornago Augusta civile. Zucchi Leone mediatore con Zoratti Emilia lavand. Passoni Aldo meccanico con Castaldi Assunta cas. Piusi Battista agric. con De Cesco Rachele cont. Zuliani Ant. ferrov. con Ghizzo Anna cas. Pedroni Gino pitt. con Piani Tena cas.

MORTI

Marigi Tole di Gino mesi 5, De Campo Ruggero fu Gius. di anni 61 petti, Dissan Ida fu Carlo a. 42 ancella di carità, De Maio Pietro di Evaristo a. 3, Francia Clelia Lidia di Ang. mesi 3, Crettoni Liliana di Dom. a. 2, Sabadello Speme fu Luigi anni 20 cas. Mansutti Luigi di Ferd. a. 9, Riva Margherita in Comini a. 22 cas. Butto Benigno di Pietro a. 28 agric. Barbieri Rocco fu Giuseppe a. 79 pension. Minisini Pietro di Corrado a. 26 pens. Guerra Filadelfo Aurelio di Pietro a. 35, Caripi Virginia di Giov. a. 23, Caisutti dott. Gius. fu Giacomo a. 61 avv. Caido Elvia di Ett. mesi 11, Plamo Maria in Capitano di Fr. a. 58, Castellari Tobia fu Pasq. a. 53 contadino, Vidussi Giuditta ved. Dissan fu Ang. a. 73, Gremese Dionisio di Umb. mesi 2. Totale 19, dei quali 7 appartenenti ad altri comuni.

SCIATICHE, NEURALGIE

emicranie, dolori di schiena, lombaggini, tutti i mali derivati dal cosiddetto colpo d'aria, si combattono efficacemente col LIQUORE O. CA. CHETAGODINA. Trovasi in tutte le Farmacie. Depositi: Udine, farmacia Filippuzzi — Gorizia, farmacia Pontoni.

CARROZZINE PER BAMBINI

B. C. Bassani - Udine

Via Mercatovecchio 33

Esclusivo deposito per Udine e provincia delle principali fabbriche italiane

25 MODELLI DIFFERENTI sempre pronti in colorato e bianco. Tipi speciali di propria fabbricazione

CARROZZINE con costole vimini ruote ferro da L. 125 - 140 - 165

CARROZZINE costole midollo federato uso pelle, ruote di gomma da L. 245 - 295 - 325 ecc. ecc.

CARROZZINE a Landeau laccato con ruote di gomma da L. 300 - 350 ecc.

CARROZZINE a Landeau di lusso scavo in legno laccato ruote di gomma da L. 395 - 450 - 535 ecc.

CARROZZINE pieghevoli da L. 195 - 235 - 339 ecc.

Per spedizioni provincia imbollo semplice in carta grigia

NON PROVVEDETEVI DI

MOBILI

prima di visitare la GRANDIOSA GALLERIA del

Mobilificio A. CRIPPA

VIA AQUILEIA 64 B. - UDINE - VIA AQUILEIA 64 B.

Il più grande assortimento in Camere da letto - sala da pranzo - salottini - cucine - mobili da studio

Vi sentirete soddisfatti della visita poiché troverete un grandioso emporio di mobili di buon gusto, ben lavorati, solidi ed i PREZZI sorprendentemente convenientissimi

Accurata lavorazione propria - Ottomane - Letto - garantite per solidità e lavorazione integra

LIBRERIA BONACINA

CARTOLERIA

UDINE - Via della Posta N. 45 - UDINE

Testi Scolastici

per Scuole complementari - Istituto Tecnico inferiore e superiore - Ginnasio Liceo - Istituto Magistrale inferiore e superiore - Scuole serali e di contabilità ecc.

QUADERNI - COMPASSI - COLORI

Depositi di letture amene ed edizioni scolastiche SANDRON DI PALERMO

GIUSEPPE FILIPPONI

UDINE - Via Prefettura N. 6 - UDINE

MOBILI d'OGNI GENERE

Specialità

SALE e CAMERE di LUSO

In stili antichi e moderni

d'insuperabile finezza e perfetta costruzione

Ottimo Camere e Sale di tipo comune di buon gusto

MOBILI da Studio tipo moderno e americano

Salottini Vimini - Ottomane - Poltrone Frau

PREZZI DI FABBRICA

Prima di fare acquisti si raccomanda visitare i suddetti magazzini

GIUSEPPE DEL NEGRO

UDINE - Via del Sale, 10 - UDINE

MOBILI

DI LUSO E COMUNI A PREZZI RIBASSATI